



40 ปี ศิลปะสะสมที่สโก

4 ทศวรรษ ศิลปะร่วมสมัยไทย

40th Anniversary TISCO Art Collection : 4 Decades of Thai Contemporary Art

“ศิลปะสะท้อนความรุ่งโรจน์ของชาติ”

ทิสโก้

ภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการแสดงออก

ถึงความรุ่งเรืองของสังคม

ผ่านศิลปะสะสมตลอด 4 ทศวรรษ



งานด้านการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมนั้น
 คืองานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญา และทางจิตใจ
 ซึ่งเป็นทั้งต้นเหตุ ทั้งองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญ
 ด้านอื่นๆ ทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักษา
 และดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป

พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕-๒๕๓๖

ชื่อ: พล.อ. สมศักดิ์ นาค
 ศิลปิน จิตรกรรม จิตรกร
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕-๒๕๓๖
 ศิลปะสะสมที่สโກ

เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทิสโก้

th
40 TISCO
anniversary



“ศิลปะสะท้อนความรุ่งโรจน์ของชาติ”
ทิสโก้ ภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการแสดงออก
ถึงความรุ่งเรืองของสังคม
ผ่านศิลปะสะสมตลอด 4 ทศวรรษ

“ทิสโก้” ก่อตั้งขึ้นมีสถานะเป็นบริษัทเงินทุนแห่งแรกในประเทศไทยเมื่อปี พ.ศ. 2512 มีสำนักงานอยู่ที่อาคารบุญมิตร ถนนสีลม ณ สำนักงานแห่งนี้เอง ผสมผสานกับวิสัยทัศน์ของผู้บริหารในขณะนั้น จึงเป็นต้นกำเนิดของคลังศิลปะสะสม อันเป็นที่รู้จักกันต่อมาในนาม “TISCO Art Collection”

คุณศิริวัชร ทรรทรานนท์ ผู้บริหารสูงสุดในเวลานั้น เป็นผู้ริเริ่มนำผลงานศิลปะมาตกแต่งในสำนักงาน จึงได้จัดเป็นนิทรรศการศิลปะขึ้นเพื่อเชิญแขกผู้มีเกียรติและลูกค้าเข้าชมในปีแรก หลังจากนั้นทิสโก้ได้จัดนิทรรศการโดยเชิญศิลปินไทยมาร่วมแสดงอีกหลายครั้ง พร้อมกับการจัดซื้อผลงานเพื่อสนับสนุนศิลปิน และนำชิ้นงานมาตกแต่งสำนักงานที่ขยายพื้นที่ใหญ่ขึ้น กิจกรรมนี้ดำเนินต่อมาอีกหลายปีจนแม้มิได้จัดในรูปแบบนิทรรศการแล้ว ทิสโก้ยังคงซื้องานศิลปะอย่างต่อเนื่องและให้การสนับสนุนศิลปินร่วมสมัยไทยมาจนถึงปัจจุบัน

ศิลปะสะสมของทิสโก้ มีลักษณะที่แตกต่างจากสถาบันอื่นๆ กล่าวคือ มิได้พิจารณาชื่อเสียงของศิลปินเป็นปัจจัยแรก หากแต่มีเจตนาที่จะสนับสนุนศิลปินไทยให้มีโอกาสได้รังสรรค์ผลงานดีๆ ต่อไป โดยคัดเลือกที่คุณภาพของผลงานแต่ละชิ้น ดังจะเห็นได้ว่าในคลังศิลปะสะสมของทิสโก้มีผลงานในยุคแรกๆ และตลอดช่วงพัฒนางานของศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ด้วยรูปแบบงานที่หลากหลายของศิลปิน ทำให้มูลค่าของศิลปะสะสมนี้เป็นที่กล่าวขวัญถึงในปัจจุบัน

ในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทิสโก้จึงได้รวบรวมศิลปะสะสมจัดพิมพ์หนังสือโดยชื่อว่า “ศิลปะสะสมทิสโก้ : 4 ทศวรรษ ศิลปะร่วมสมัยไทย” ที่สะท้อนความรุ่งเรืองของสังคมไทยและความรุ่งโรจน์ของชาติผ่านการเดินทางของผลงานศิลปะตลอด 40 ปี ใน TISCO Art Collection และจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่แก่ผู้สนใจ โดยได้เรียนเชิญคุณพิทักษ์พล วิสุทธิ์อัมพร ผู้จัดการมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ มาเป็นที่ปรึกษาในการจัดทำ

ปีที่ 41 และปีต่อไป การสะสมงานศิลปะจะยังคงเป็นหนึ่งในพันธกิจของทิสโก้ ที่จะสานต่อควบคู่ไปกับการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานที่มั่นคง และยั่งยืนตลอดไป

บมจ. ทิสโก้ไฟแนนเชียลกรุ๊ป
ธนาคาร | หลักทรัพย์ | จัดการกองทุน

40 Years of TISCO's Art Collection: Four Decades of Contemporary Thai Art

When I was in charge of the Art in the Reign of King Rama IX project (circa 1995), one of my duties was to scour piles of books on contemporary Thai art to glean useful information and concurrently organize art exhibitions. My aim was to present exhibitions that were sufficiently grandiose to drive home the clear message that modern Thai art is blooming. During this time I had the opportunity to pay my first visit to TISCO's treasure trove of art and what I saw was stunning. It is no exaggeration to say that TISCO's art collection is "among the best in Thailand".

Inaugurated in 1969 as the first investment bank in Thailand, TISCO was also the first private sector organization to begin collecting works of art. Over the years it has gathered a wide-ranging series of masterpieces created by young artists that perfectly illustrate the evolution of contemporary Thai art. The collection includes notable pieces by highly regarded artists, many of them have been honoured as National Artists.

TISCO's art collection explicitly mirrors the halcyon epoch of abstract art as well as graphic arts pioneered by veteran artists, and showpieces interwoven with social and political reflections. It also demonstrates the art-for-art concept, the new age of expression and experimentation involving diverse media and materials via a broad range of contemporary artworks. Many of the artists used art to put forward their viewpoints on the issues of the day, in an effort to portray a vivid and true picture of society. TISCO's far-sighted vision and continuity in collecting artworks over 40 years has enabled it to build a complete vista of contemporary Thai art.

To mark its 40th anniversary, TISCO wishes to make its art collection more accessible to the public through various channels including exhibitions, printed media and a virtual art museum. Providing a bigger stage will allow more people to experience and appreciate the excellence of modern Thai art.

The exhibition will feature 24 masterpieces created by 24 artists. Each piece is intended to represent a certain period and each reflects various themes including social perceptions, politics, personal relationships and trends in art. Viewing these pieces is like being taken back to a bygone era. It comes as no surprise that many works chose to present a Thai identity within a context of universal truths. The themes are narrated in such a way that these works act as a mirror of enduring Thai wisdom.

All are welcome to the world of Thai art ...

Pitakpol Wisuth-umporn

40 ปี ศิลปะสะสมทิสโก้ :

4 ทศวรรษศิลปะร่วมสมัยไทย

ปี พ.ศ. 2538 ขณะที่เริ่มทำโครงการศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ ซึ่งจำเป็นต้องค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของไทย รวมทั้งต้องจัดนิทรรศการศิลปะให้ยิ่งใหญ่พอที่จะบอกได้ว่าเป็นยุคสมัยแห่งศิลปะโดยแท้ ทำให้มีโอกาสเข้าสำรวจคลังสะสมศิลปกรรมของทิสโก้เป็นครั้งแรก ซึ่งได้ผลน่าอัศจรรย์ยิ่งจนสามารถพูดได้ว่า "ที่นี่คือคลังสะสมศิลปกรรมที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งของไทย"

ปี พ.ศ. 2512 "ทิสโก้" ก่อตั้งขึ้นเป็นบริษัทเงินทุนแห่งแรก และน่าจะเป็นองค์กรเอกชนสัญชาติไทยแห่งแรกด้วย ที่ริเริ่มสะสมศิลปะ ผลงานของศิลปินหนุ่มสาวหลายคนในแต่ละช่วงเวลากลับเป็นผลงานที่เล่าวิวัฒนาการแห่งศิลปะร่วมสมัยของไทยได้เป็นอย่างดี โดยเขาเหล่านั้นก็ล้วนประสบความสำเร็จอย่างกว้างขวาง รวมทั้งการได้รับเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติหลายท่านในเวลาต่อมา

ภาพรวมของคลังสะสมนี้สะท้อนให้เราได้เห็นยุคเฟื่องฟูของศิลปะนามธรรมหลายชิ้น ศิลปะภาพพิมพ์ของศิลปินรุ่นบุกเบิกงานที่สะท้อนสังคมและการเมือง แนวทางของศิลปะเพื่อศิลปะ เห็นการเปลี่ยนแปลงสู่ยุคการทดลองสื่อและวัสดุที่หลากหลาย การแสดงออกหรือแม้แต่ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยอีกหลายชิ้น ซึ่งล้วนสะท้อนความรู้สึกนึกคิดในยุคสมัยของตนอย่างเป็นลำดับ และภาพของสังคมแห่งปัญญาของประเทศไทยอย่างชัดเจนที่สุด นั่นคงเป็นเพราะการสะสมงานขององค์กรนี้ทำมาอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอมาถึงปัจจุบันนี้ และด้วยวิสัยทัศน์ของผู้บริหารอย่างแท้จริง

เป็นเรื่องน่ายินดียิ่งที่ธนาคารทิสโก้ได้นำผลงานสะสมออกมาเผยแพร่อีกครั้งในโอกาสครบรอบ 40 ปี ทั้งในนิทรรศการในสื่อสิ่งพิมพ์ และในหอศิลปะเสมือนจริงสมบูรณ์แบบอันเป็นการนำศิลปะไทยสู่เวทีสากลในโลกที่ไร้พรมแดนครั้งสำคัญอีกวาระหนึ่ง

ในนิทรรศการครั้งนี้ นำเสนอด้วยผลงานคัดสรร 24 ชิ้น ไม่ซ้ำศิลปินจากคลังสะสมของทิสโก้ โดยผลงานแต่ละชิ้นต่างก็เป็นตัวแทนแห่งยุคสมัยของตน ความรู้สึกนึกคิดของสังคม การเมือง ความรัก แนวทางศิลปะ ฯลฯ ดังนั้น ขณะเดินชมผลงานในนิทรรศการนี้ก็เปรียบเสมือนเรากำลังเดินย้อนเข้าไปในประวัติศาสตร์ศิลปะของไทย ไม่ต้องแปลกใจเลยเมื่อพบผลงานหลายชิ้นมีรูปแบบเป็นไทยทว่าเนื้อหาเป็นสากล ขณะเดียวกันผลงานที่รูปแบบสากลกลับเป็นไทยที่เนื้อหา งานทุกชิ้นต่างทำหน้าที่ของตนในการสะท้อนภูมิปัญญาแห่งชนชาติไทยที่ไม่เป็นรองชาติใดในโลกเลย

...ขอเชิญทัศนา

พิทักษ์พล วิสุทธธัมพร

40 ปี ศิลปะสะสมไทย

40th Anniversary TISCO Art Collection

4 ทศวรรษ ศิลปะร่วมสมัยไทย

4 Decades of Thai Contemporary Art

ทศวรรษที่ 1 : 2512-2521 (1969-1978)

ทศวรรษที่ 2 : 2522-2531 (1979-1988)

ทศวรรษที่ 3 : 2532-2541 (1989-1998)

ทศวรรษที่ 4 : 2542-2551 (1999-2008)

ทศวรรษที่ 1 : 2512-2521

ช่วงเวลาที่มีการเมืองการปกครองไทยเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง จากรัฐบาลทหารสู่การเรียกร้องประชาธิปไตยของประชาชน ซึ่งบานปลายเป็นเหตุจลาจลกลางเมืองถึงสองครั้ง อันปฏิเสธไม่ได้เลยว่ามีผลต่อสังคมในวงกว้างเพียงไร

1st Decade : 1969-1978

Against the background of war in Indochina, Thailand experienced political upheaval and turmoil that brought immense changes. Military regimes were toppled and political movements led by intellectuals and students sought to restore democracy. Two uprisings in the 1970s ended in bloodshed that had far-ranging effects on society as a whole.

ศิลปะในแนวทาง "ศิลปะเพื่อชีวิต" มีบทบาทอย่างชัดเจน เพื่อสะท้อนปัญหาของสังคมและการเมืองพร้อมๆ ไปกับแนวทาง "ศิลปะเพื่อศิลปะ" ที่ยังมั่นคงเป็นแนวคู่ขนานกันด้วยรูปแบบนามธรรมเต็มรูป ในขณะที่เดียวกันสื่อใหม่ของศิลปะภาพพิมพ์ก็ได้โดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด บรรยายการแสดงนิทรรศการศิลปะ

ก็เกิดขึ้นจากสถาบันเอกชน เช่น ทิสโก้ และการเกิดหอศิลป์พีระศรี ตามมาด้วยเวทีการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ก็ทำให้ตลาดทัศนวิสัยนี้ งานศิลปะแบ่งบานเป็นพิเศษ

Art in the form of "art for life" played a key role in reflecting social and political issues. It flourished parallel to the "art for art" trend that veered towards abstract works. Simultaneously, the new media of graphic art was developed. The ambiance of art exhibitions became more vibrant and with the support of private sector organizations

such as TISCO, the Silapa Bhirasri Art Museum was inaugurated along with the popular Bua Luang art competition. It can be said that Thai art thrived, especially during this decade.

ผลงานบางส่วนในคลังสะสมของทิสโก้ในทศวรรษนี้



จิสมะ วิ่งสาม



เกียรติศักดิ์ ชานนากา



วรุทธิ์ ภูธาคณี



มานิตย์ ปุณิธิ



จิติ คงสกุล



จิตา โบลมลาย



ประพันธ์ ชิริสุตา



นิตี วุธยา



บรวง โบลวัฒน์



สมศักดิ์ เซาธาดพงษ์



ประยุทธ พิชัย



จิตา สัทพณ



สวีสดี ต้นไม้สูง
Pine Trees Mt. Khun Tam, 1974
Oil on Canvas, 68.5 x 88.7 cm.



กัลย์ คัตนี
Snake, 1974
Ball Point on Paper, 77.5 x 107.5 cm.



ประยัด พงษ์คำ
Lotus, 1974
Acrylic on Canvas, 60 x 80 cm.



พิชัย นิรันดร์
Chivalaman, 1974
Oil on Canvas, 104.2 x 104.2 cm.



ดำรง วงศ์อุปราช
Red Torii, 1977
Mixed Techniques,
43.7 x 36.4 cm.



ประทีป เอมเจริญ
Root, 1977
Oil on Canvas, 89.1 x 99 cm.



สวัสดิ์ ตันติสุข (2468)

Sawasdi Tantissuk (1925)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2534

Thailand's National Artist, Visual Arts 1991

สำเร็จการศึกษาปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันวิจัยศิลป์ ประเทศอิตาลี

เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2503 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2498
- ทุนรางวัลวัฒนธรรมอิตาลี ศึกษาทุนและสร้างสรรศิลป์ ประเทศอิตาลี ปี 2502
- รางวัลมหกรรมศิลป์ ประเทศฝรั่งเศส ปี 2512
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2527

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์



ถวัลย์ ดัชนี (2482)

Thawan Duchanee (1939)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2544

Thailand's National Artist, Visual Arts 2001

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโทและปริญญาเอก ประเทศเนเธอร์แลนด์

เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2504 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมสมัย ในปี 2528
- จากองค์การสหประชาชาติ ให้เป็นผู้แทนวัฒนธรรมทางศิลปภาคตะวันออก ปี 2540
- จาก Fukuoka Asian Culture Prize Committee รางวัลศิลปวัฒนธรรมแห่งอาเซียน ปี 2544
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2544

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์



ประยัต พงษ์ดำ (2477)

Prayat Pongdam (1934)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2541

Thailand's National Artist, Visual Arts 1998

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปกรรม rome ประเทศอิตาลี

เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2489 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- รางวัลภาพจิตรกรรม จากแคว้นบูโบ ประเทศอิตาลี ปี 2503
- ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2524
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหาชนกทองคำ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก"

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์





สวัสดิ์ ตันติสุข (2468)

Sawasdi Tantissuk (1925)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2534

Thailand's National Artist, Visual Arts 1991



ถวัลย์ ดัชนี (2482)

Thawan Duchanee (1939)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2544

Thailand's National Artist, Visual Arts 2001



ประยูต พงษ์ดำ (2477)

Prayat Pongdam (1934)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2541

Thailand's National Artist, Visual Arts 1998

สำเร็จการศึกษาปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันวิจัยศิลป์ ประเทศอิตาลี
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2503 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ

รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2498
- ทุนรางวัลวัฒนธรรมอิตาลี ศึกษาทุนและสร้างสรรศิลป์ ประเทศอิตาลี ปี 2502
- รางวัลมหกรรมศิลป์ ประเทศฝรั่งเศส ปี 2512
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2527

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์



สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโทและปริญญาเอก ประเทศเนเธอร์แลนด์
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2504 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี 2528
- จากองค์การสหประชาชาติ ให้เป็นผู้แทนวัฒนธรรมทางศิลปภาคตะวันออก ปี 2540
- จาก Fukuoka Asian Culture Prize Committee รางวัลศิลปวัฒนธรรมแห่งอาเซียน ปี 2544
- ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2544

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์



สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปกรรม rome ประเทศอิตาลี
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2489 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น

- รางวัลภาพจิตรกรรม จากแคว้นบูโบ ประเทศอิตาลี ปี 2503
- ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2524
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหาชนกทองคำ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก"

ผลงานศิลปินในคลังสะสมภัณฑิ์



ทศวรรษที่ 2 : 2522-2531

แม้การเมืองจะถูกเรียกว่าประชาธิปไตยครึ่งใบ แต่ด้วยนโยบายของรัฐก็ทำให้บรรยากาศแห่งการให้อภัยกลับสู่สังคมอีกครั้ง ก่อนที่จะต้องรับมือกับภาวะเศรษฐกิจตกต่ำที่แผ่เป็นวงกว้าง บรรยากาศที่ผ่อนคลายด้วยเสรีภาพการแสดงออกผนวกกับการเกิดใหม่ของสถาบันการศึกษาศิลปะ ทำให้การรับอิทธิพลกระแสหลัก

2nd Decade : 1979-1988

This era of politics was dubbed a "semi-democracy" with Thai government policy emphasizing reconciliation and forgiveness before the country was hit hard by an economic crunch. Artists enjoyed greater freedom of expression in the more lenient atmosphere that prevailed and new art institutes emerged. The mainstream of western art was wholeheartedly embraced by art connoisseurs and once insipid

ทางศิลปะตะวันตกเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว การแสดงออกด้วยเทคนิคและสื่อผสมที่มีรสชาติต่างออกไปจากเคย แต่ในขณะที่ศิลปินอีกกลุ่มก็เลือกที่สื่อความคิดของตนกลับไปหารากเหง้าของไทย ซึ่งได้รับการขนานรับเป็นอย่างดี ปัจจัยสำคัญอันเป็นแรงกระตุ้นความตื่นตัวนี้ น่าจะมาจากเวทีทางศิลปะที่เพิ่มมากขึ้น

artworks were replaced by new-fangled mixed media and avant-garde techniques. However, another group of artists was more than happy to cherish the intrinsic charm of Thai art and these works were well received by the public.

A key factor behind the dynamism of the local art scene was the ever-increasing number of art forums and activities. New venues such as the National Art Gallery and

เช่น หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งการประกวดศิลปะร่วมสมัยของสถาบันการเงิน อีกทั้งการสะสมงานของศิลปินได้ โดยใช้ศิลปะระดับสำนักงานที่นับเป็นแนวทางการให้สถาบันเอกชนเริ่มให้ความสำคัญกับศิลปะในทศวรรษถัดไป ปิดท้ายด้วยการเชิดชูเกียรติศิลปินชั้นครูด้วยการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ

Silpakom University Art Gallery, a contemporary art competition held by financial institutions and the use of artworks to decorate office building (spearheaded by TISCO) provided more outlets for Thai artists. Other private sector groups followed their lead and gave more priority to art in the following decades. The decade ended with the instigation of a new award for seasoned artists who were hailed as National Artists.

ผลงานบางส่วนในคลังสะสมของทิสโก้ในทศวรรษนี้



สุทธิศรี ศรีวงศ์



สุทธิศรี ศรีวงศ์



จิตกา กิตยมนนท์



สมศักดิ์ เสาร์ธาดพงษ์



จิตนันท์ จะอุดมงาม



ชาญ อาศรมสธนา



นุญยিং เอเมจิริพ



สุวณิด วิจิตรวัฒน์



สมโภชน์ ทองแดง



วินัย ปราบพิพ



ปรีชา อรุณกะ



ปรีชา เปาพวง

Light Form on the Shade Area, 1977

Acrylic on Canvas, 158.2 x 128 cm.



ภาณุ พัทธนาภิรักษ์

Colors 2523-24, 1980-81

Mixed Techniques, 122 x 76 cm.



สุเชาว์ ศิษย์คนแสด

Dream of Homeless, 1981

Oil on Canvas, 55.3 x 60.7 cm.



คำเรือง วิชัยบรรลภ

Creation, 1981

Bronze, 63.8 x 75 x 19 cm.



ไพจิตร พงษ์เกษมสมบูรณ์

The Sun Comes Shining Again, 1984

Etching, 60.6 x 84.2 cm.



ชวน มูลี่ตัน

The Sea, 1986

Acrylic and Oil on Canvas, 95.4 x 127.6 cm.

Art Decade



ปรีชา เทาทอง (2491)
Preecha Thaothong (1948)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ 2541
Thailand's National Artist, Visual Arts 2001



กมล ทัศนัญชลี (2487)
Kamol Tassananchalee (1994)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ 2540
Thailand's National Artist, Visual Arts 1997



ชำเรือง วิเชียรเขตต์ (2474)
Chamruang Vichienket (1931)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ 2539
Thailand's National Artist, Visual Arts 1996

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปะปารีส ประเทศอิตาลี
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2522 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น
- ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2522
- รางวัลที่ 1 โครงการจิตรกรรมฝาผนังของรัฐบาลไทยสำหรับอาคารสหประชาชาติ ปี 2535
- ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหากษัตริย์องค์ที่ 6 จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- ร่วมเขียนภาพประกอบพระราชนิพนธ์ "พระมหาชนก" ปี 2538

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และปริญญาโท ประเทศสหรัฐอเมริกา
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2508 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 3 เหรียญทองแดง จากการแข่งขันศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19 ปี 2512
- Grand Purchase Prize, 5th Annual Southern California Print and Drawing, USA ปี 2518
- Annual Artist Award, The Oakland Museum, Oakland, California, USA ปี 2532
- ปรินซ์ดุซงู๊บัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2547

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์





สุชาว์ ศิษย์คณะ (2469-2529)
Suchao Sisganee (1926-1986)

- สำเร็จการศึกษาปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
แสดงผลงานเดี่ยว (ครั้งสุดท้ายในขณะที่ยังมีชีวิต) ที่หอศิลป์พระศรี ปี 2528
- รางวัลเกียรติยศอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 4 ปี 2496
 - ได้รับทุนจากมูลนิธิเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป ปี 2516

ผลงานศิลปินในระดับสากลได้



ไทธิวิท พึ่งเกษมสมบูรณ์ (2502)
Thaiwitt Puengkasemsomboon (1959)

- สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันศิลปะ ประเทศโปแลนด์
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2527 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
- รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น
- รางวัลยอดเยี่ยม นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2527
 - รางวัลเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 ปี 2527
 - Artist in Resident เช่น ประเทศแคนาดา ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศเยอรมนี

ผลงานศิลปินในระดับสากลได้



ชวง มุลพิณิจ (2483)
Chuang Moolpinit (1940)

- สำเร็จการศึกษาอนุปริญญา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2513
- ผลงานสำคัญ อาทิเช่น
- ออกแบบและปั้นพระพุทธรูปมณฑลมังคลสมเด็จพะญาณสังวรสมเด็จพะสังฆราช ทรงสร้างถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อพระราชทานแก่ทุกจังหวัด ปี 2525
 - ออกแบบพระพุทธรูปประธานที่มีรูปลักษณะเหมือนคนจริง ให้บริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด ปี 2534
 - ออกแบบจิตรกรรมฝาผนังภายในโดมมหาวิทยาลัย พระไตรปิฎกหินอ่อน พุทธมณฑล ปี 2539

ผลงานศิลปินในระดับสากลได้



ทศวรรษที่ 3 : 2532-2542

แม้ความขัดแย้งทางการเมืองจะนำไปสู่การจลาจลอีกครั้งในเหตุการณ์เดือนพฤษภาคม 2535 แต่ด้วยอัตราการเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่อง ก่อนที่จะถึงจุดแตกของยุคฟองสบู่ของวิกฤตต้มยำกุ้ง ก็ได้สร้างความตื่นตัวในการแสวงงานศิลปะในหมู่นักกลางและสูง รวมไปถึงการสะสมงานศิลปะหรือการใช้

3rd Decade : 1989-1998

Thailand experienced a period of strong growth before the bubble economy burst and political tension erupted into bloodshed in May 1992. The local art scene became more active and a growing number of enthusiasts began collecting pieces of art. A building boom in virtually every nook and cranny of Bangkok saw a mushrooming

ศิลปะเพื่อการตกแต่งในสำนักงาน รวมทั้งโครงการอสังหาริมทรัพย์ที่เพิ่มขึ้น เป็นดอกเห็ดอันถือเป็นความต้องการอย่างไม่เคยมีมาก่อน แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าปริมาณที่เพิ่มขึ้นจากเงินไม่เข้าต้น ก็มีการพัฒนาเชิงคุณภาพ อยู่ในกระแสความเคลื่อนไหวด้วย ทั้งแนวทางของสื่อประสม ศิลปะที่วิพากษ์สังคม

รวมไปถึงการพัฒนาลักษณะของศิลปะไทยแนวประเพณีสู่ความเป็นไทยแบบร่วมสมัย อีกทั้งกระแสแห่งโลกาภิวัตน์ก็ผลักดันให้ศิลปินไทยก้าวเข้าสู่เวทีของศิลปะนานาชาติ เพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัดด้วย พร้อมๆ ไปกับเวทีการประกวดในประเทศที่เพิ่มขึ้น พร้อมกับเงินรางวัล ก็มีส่วนกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นใหม่เกิดขึ้นอย่างไม่ขาดสายด้วย

of office towers and condominiums, and unprecedented demand for artworks to decorate these buildings.

The qualitative development of Thai art including mixed media, social satirical art and the transformation of traditional art into contemporary style coincided with

greater demand for artworks and a more dynamic local art scene. Globalization also played its role in catapulting Thai artists to the forefront of the international art scene and local art competitions offering cash prizes gave birth to countless promising artists.

ผลงานบางส่วนในคลังสะสมของทีเอสโก้นทศวรรษนี้



ญาณวิทย์ ญาณเจทอง กมล ผ่านสวัสดิ์



แนบ ไชตทิพย์



วิโชค มุกตมานี



เจกัย ลวดสูงเนิน



หวี เกษานาม



พจน์ สงาวาศ



จิตติพร ธงอินเนตร



จิตนตร์ แยมณีย์



ชำนาญ ปรางสุ



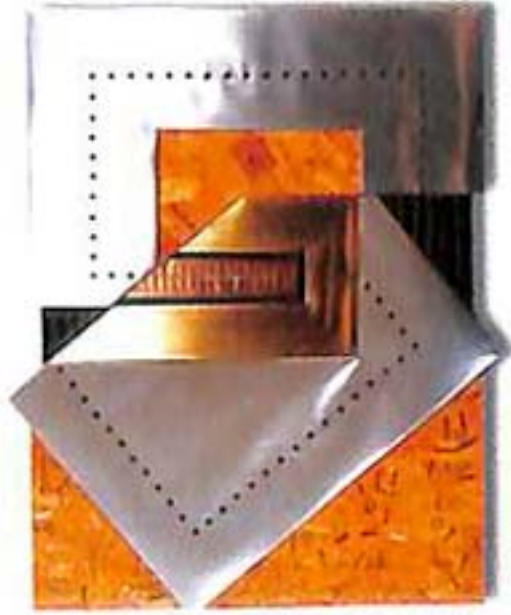
กักร สติกรกุล



รุ่ง ธีระพิจิตร



จิระพัฒน์ พิศมปรีชา



เดชา วราชน
Reflection No.10, 1991
Aluminum, Copper, Brass and Plywood
93.5 x 113.5 cm.



เปี่ยมศักดิ์ ชานนภา
The Inner Feelings, 1991
Oil on Canvas, 121.5 x 100.5 cm.



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สรวีย์, 1992
Lithograph, 33.2 x 46.5 cm.



กัญญา เจริญพุก
Flag : May 1992/2, 1992
Tempera on Canvas, 91.6 x 171.5 cm.



สุธี คุณวิทย์านนท์
Until the End of the World, 1995
Mixed Media, 46 x 87 x 184 cm.



33/ Deregulation

ณยศ หานบุญน้อย
1995-56, 1995
Oil on Canvas, 150 x 160.5 cm.



เดชา วราชูน (2488)
Decha Warashoon (1945)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2550
Thailand's National Artist, Visual Arts 2007

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2546
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19-28
-รางวัลดีเด่นศิลปกรรมไทยร่วมสมัย นิทรรศการศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย ปี 2525
-ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทภาพยนตร์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2525

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



เกียรติศักดิ์ ชานนารต (2486)
Kiettisak Chanonnart (1943)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง 2549
Thailand's National Artist, Visual Arts 2006

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2544 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18-41
-ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ปี 2538
-รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2524
-รางวัลศิลปไทยร่วมสมัย นิทรรศการศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย ปี 2525

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2498)
Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn (1955)
วิศิษฏศิลปิน 2546

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
และปริญญาโทจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาเอกจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รางวัลเกียรติยศและพระเกียรติคุณอาทิ เช่น
-เป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงพระองค์แรก ที่ทรงดำรงฐานันดรศักดิ์ที่ "สยามบรมราชกุมารี"
-แห่งพระบรมราชจักรวงศ์
-ปริญญากิตติมศักดิ์จากหลายสถาบันทั้งในไทยและต่างประเทศ

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์





กัญญา เจริญสุทกุล (2490)
Kanya Charoensupkul (1947)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโท จากสถาบันศิลปะ
แห่งชาติโก ประเทศสหรัฐอเมริกา
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2530
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 21, 25

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



สุธี คุณาวิชยานนท์ (2508)
Sutee Kunavichayanont (1965)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยซิดนีย์
ประเทศออสเตรเลีย
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2534 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2532
-รางวัลม้านัส เคียริงส์ "แดง" ศิลปินทัศนศิลป์ดีเด่น (Red Art Award)
จากสถาบันปรีดี พนมยงค์ ปี 2549

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



สมยศ หานุนันท์สุข (2492)
Somyot Hananuntasuk (1949)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ปริญญาโท จาก Kunstakademie
ประเทศเยอรมนี
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2511 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
ได้รับทุน Deutscher akademischer Austauschdienst (DAAD) ของรัฐบาลเยอรมัน

ผลงานศิลปินในคลังสะสมศิลป์



ทศวรรษที่ 4 : 2542-2551

พิษแห่งวิกฤตเศรษฐกิจส่งผลกระทบที่หนักและถี่มาถึงสำหรับสังคมไทย โดยเฉพาะด้านศิลปะก็ไม่อาจเลี่ยงพ้น แต่ความชะงักงันของตลาดซื้อขายก็ไม่อาจสกัดพลังสร้างสรรค์ของศิลปินไทยได้ อาจเป็นเพราะรากฐานความเกี่ยวข้องกันนานาชาติที่ปูมาก่อนหน้านี้ ทำให้มีนิทรรศการที่เป็นความร่วมมือกันข้ามชัฏโลก

4th Decade : 1999-2008

The aftermath of the regional financial crisis hit the country hard, affecting all sectors including the art arena. But the stagnancy of the marketplace could not addle the creative power of Thai artists. Due to the strong international bonds that had developed previously, art exhibitions continued to be held often with support from overseas.

กลับมีมากขึ้น รวมถึงบรรยากาศของการสนับสนุนทั้งหน่วยงานภาครัฐที่เกิดขึ้นใหม่อย่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย แกลเลอรีเอกชน ที่ยังนำเสนอ นิทรรศการคุณภาพ หรือการนำวงการศิลปะเข้าสู่โลกไซเบอร์ โดยมูลนิธิหอศิลปะแห่งชาติที่๙ ไปจนถึงการเกิดหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ล้วนทำให้ศิลปินมีโอกาสและขอบเขตการแสดงออกที่กว้างขึ้น เมื่อเผชิญหน้ากับความเปลี่ยนแปลงที่มาถึงอย่างรวดเร็ว ยุคแห่งข้อมูลข่าวสารเทคนิควิธีการสมัยใหม่ที่ก้าวหน้าทุกวัน

More importantly, the emergence of new art organizations and galleries operated by both the public and the private sectors (such as the Office of Contemporary Art and Culture, Bangkok Art and Culture Centre), resulted in high quality art exhibitions and Thai art moving into the cyberworld under supervision of Rama IX Art Museum Foundation.

This has given Thai artists more opportunities and a wider space in which to express their talent and creativity, as well as the means of adapting to rapid technological changes. In the present era of sophisticated information technology and innovation, the possibilities are truly endless.

ผลงานบางส่วนในคลังสะสมของทีเอสไอในทศวรรษนี้



ศิลปินกลุ่ม (72 ศิลปิน)



อำนาจ กลัประชา



ปรีชา ปันกล้า



สมบุญ หอมเทียนทอง



ศิริกิตติ ศุภจิเรญู ธงชัย ยุคินศรพงษ์



วุฒิกกร คงคา



สาวิตรี ทิมวัฒนามนทะรัง



ชิตวัณย์ ส้มคง
Untitled, 1996
Oil on Canvas, 63.5 x 63.5 cm.



พินทร กาชสุวรรณ
"Mr. Inta," 2002
Color Etching, 101 x 90.5 cm.



เนนทาวรรณ จันทนะสิน
Meditation, 2003
Sculpture, 70 x 40 x 90 cm.



เมื่องไทย นุชมาใจ
Open Balcony, 2003
Oil on Canvas, 84 x 119 cm.



จิกรพันธ์ โพชกุด
ภาพปักกลิมพระเกียรติฯ, 2004
ภาพปักรอยด้วยเส้นไหมบนผ้าไหมไทย,
40.7 x 50.8 cm.



จิกรพันธ์ โพชกุด
Way of Happiness, 2005
Acrylic on Canvas, 90 x 120 cm.



ธวัชชัย สมคง (2507)
Tawatchai Somkong (1964)

- สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ Post-Diploma จากกาลาบันนา วิศวรบรรารัตริ์ ศานตินิเกตุ ประเทศอินเดีย
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2541 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น
- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรมโตชิบา "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 7
 - รางวัลยอดเยี่ยม Thailand Art Award (Philip Morris)
 - รางวัลยอดเยี่ยม (จิตรกรรม) ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2-3

ผลงานศิลปินในคลังสะสมกสิวิ



ทินกร กาสธรรม (2512)
Tinnakorn Kasomsuwan (1969)

- สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2541 ผ่านมาแล้วทั้งในและต่างประเทศ
รางวัลเกียรติยศที่ได้รับ อาทิเช่น
- รางวัลเหรียญเงิน นิทรรศการศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ 13 ประเทศญี่ปุ่น ปี 2527
 - รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง สาขาภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
 - รางวัลยอดเยี่ยม นิทรรศการศิลปกรรมโตชิบา "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 6 ปี 2537
 - รางวัลพิเศษ International Print Triennial in Kanagawa ประเทศญี่ปุ่น ปี 2544

ผลงานศิลปินในคลังสะสมกสิวิ



เมืองไทย บุษมาโร (2503)
Muangthai Busamaro (1960)

- สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2547

ผลงานศิลปินในคลังสะสมกสิวิ





นนทวิวรรณ จันทนะพะลิน (2489)
Nonthavith Nonthavith (1946)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2549
Thailand's National Artist, Visual Arts 2006



จักรพันธุ์ โปษยกฤต (2486)
Chakrabhand Posayakrit (1943)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ 2543
Thailand's National Artist, Visual Arts 2000



ธีระวัฒน์ คณนະ (2507)
Teerawat Kanama (1964)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
รางวัลเกียรตินิยมที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19-22 และ 24
-เป็นผู้ออกแบบและทำต้นแบบเหรียญ "พระมหาชนก" ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ปี 2538

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
รางวัลเกียรตินิยมที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 17 และ 19-20
-ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขานฤมิตรศิลป์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2532
-ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะยุคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2537

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เริ่มแสดงผลงานเดี่ยวตั้งแต่ ปี 2535
รางวัลเกียรตินิยมที่ได้รับ อาทิ เช่น
-รางวัลที่ 2 การประกวดงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทยปี 60 พ.ร.ช. ปี 2530
-รางวัลที่ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรมไทยประเพณี จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 13 ปี 2532
-รางวัลยอดเยี่ยม พู่กันทอง การประกวดจิตรกรรมแห่งประเทศไทย โดยธนาคารกสิกรไทย ปี 2534
-ได้รับพระราชทานเหรียญพระมหากษัตริย์ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ผลงานศิลปินในคลังสะสมวิถีไท



ผลงานศิลปินในคลังสะสมวิถีไท



ผลงานศิลปินในคลังสะสมวิถีไท

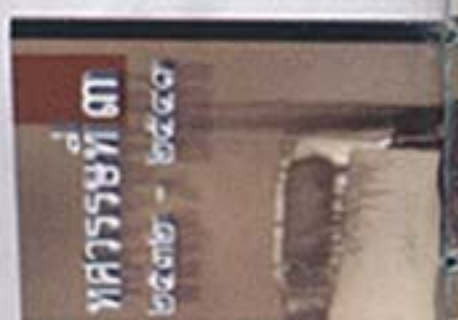


THE
FUTURE
IS
NOW





ขอเชิญชมหอศิลป์เสมือนจริงที่ www.tiscart.com



การผสมผสาน (Fusion) เป็นแนวคิดที่นำเอา
รูปแบบศิลปะแบบตะวันตกมาผสมผสานกับ
รูปแบบศิลปะแบบไทย ซึ่งเป็นการผสมผสาน
ที่ลงตัวและสวยงามมาก การผสมผสานนี้
ทำให้เกิดศิลปะแบบใหม่ที่มีเอกลักษณ์
เฉพาะตัวและมีความน่าสนใจมากขึ้น



หอศิลป์จะต้อนรับผู้ชมไม่จำกัดจำนวนจากทั่วโลก เพื่อชมศิลปะสะสมที่จัดแสดง
เป็นนิทรรศการเสมือนจริงที่ทันสมัยที่สุด โดยผู้ชมสามารถเดินชมหมุนรอบตัว 360 ° ได้อย่างสมจริง



About TISCO

TISCO was established in 1969 as the first investment bank in Thailand. The name "TISCO" derived from the full company name at first founded, "Thai Investment and Securities Company Limited".

TISCO has developed several financial services to serve the increasing needs of the Thai growing economy and has become one of the leading financial institutions of the country. In 2005, TISCO was the first finance company to upgrade its status to a commercial bank under the Bank of Thailand's Financial Master Plan. The TISCO Bank Public Company Limited head office located at TISCO Tower, North Sathorn Road. It currently has 34 branches in the metropolitan and strategic provinces nationwide. The bank will increase its service channels as well as develop new financial products to serve and respond to more clients' needs in the future.

TISCO has been a listed company in the Stock Exchange of Thailand since 1983. The TISCO Financial Group comprises of banking business, securities business, and asset management business.

In parallel with business operation, TISCO has continuously taken social responsibilities projects in 3 main areas. In art and culture by supporting Thai contemporary art, in education by giving scholarships to needy students around the country through the operation of TISCO Foundation for Charity, and in environment conservation by its annual reforestation projects.

รู้จักทีสโก้

ทีสโก้ ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2512 มีสถานะเป็นบริษัท
เงินทุนแห่งแรกในประเทศไทย ชื่อ “ทีสโก้” และตรา
สัญลักษณ์ “TISCO” พัฒนามาจากคำย่อของ
ชื่อเต็มที่ใช้ในภาษาอังกฤษ ว่า Thai Investment
and Securities Company Limited

ทีสโก้เติบโตอย่างมั่นคง เป็นสถาบันการเงินชั้นนำที่
ให้บริการทางการเงินและการลงทุน มีบทบาทโดดเด่น
ในการมีส่วนร่วมพัฒนาตลาดเงินและตลาดทุนของ
ประเทศไทยมาโดยตลอด เป็นผู้ริเริ่มให้บริการธุรกิจ
เพื่อตอบสนองความต้องการทางการเงินแก่ลูกค้า
หลากหลายประเภท อาทิเช่น การให้บริการสินเชื่อเช่าซื้อ
การบริหารจัดการกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เป็นต้น

ทีสโก้ได้รับอนุมัติจากกระทรวงการคลังให้ยกสถานะ
เป็นธนาคารพาณิชย์เต็มรูปแบบและเปิดให้บริการ
ธนาคารในปี พ.ศ. 2548 ปัจจุบันมีสำนักงานใหญ่ตั้ง
อยู่ที่อาคารทีสโก้ทาวเวอร์ ถนนสาทรเหนือ มีสาขา
ของธนาคาร จำนวน 34 แห่ง ในปริมาณพลและใน
ส่วนภูมิภาคที่เป็นเขตเศรษฐกิจที่สำคัญของประเทศ
ธนาคารมีนโยบายขยายช่องทางให้บริการและ
พัฒนาผลิตภัณฑ์ทางการเงินใหม่ๆ เพื่อประโยชน์
แก่ลูกค้าอย่างทั่วถึงในอนาคต

ทีสโก้เป็นหลักทรัพย์จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์
แห่งประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2526 ปัจจุบันกลุ่ม
ทีสโก้ประกอบด้วยบริษัทในเครือที่ประกอบธุรกิจ
ธนาคาร ธุรกิจหลักทรัพย์และธุรกิจจัดการกองทุน

ทีสโกื่อดำเนินกิจกรรมช่วยเหลือสังคมควบคู่กับการ
ประกอบธุรกิจมาโดยตลอด ใน 3 ด้านหลักๆ ได้แก่
ด้านศิลปวัฒนธรรมโดยการให้การสนับสนุนศิลปะ
ร่วมสมัยของไทยอย่างต่อเนื่อง ด้านการศึกษาโดย
การมอบทุนการศึกษาแบบให้เปล่าแก่เด็กนักเรียน
ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ทั่วประเทศ ผ่านการดำเนินงาน
ของมูลนิธิทีสโก้เพื่อการกุศล และด้านการอนุรักษ์
สิ่งแวดล้อมโดยกิจกรรมปลูกป่าประจำปี



โครงการครบรอบ 40 ปี ทีสโก้

นิทรรศการ 40 ปี ศิลปะ:สะสมทีสโก้
4 ทศวรรษศิลปะร่วมสมัยไทย

ขอขอบคุณ

ศิลปินผู้สร้างผลงานในคลังสะสมทุกท่าน
มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
คุณศิริพร ทรรทรานนท์
คุณพิทักษ์พล วิสุทธิ์อัมพร
คณะผู้บริหารทีสโก้
Mr. Roger Butterworth
นิติบุคคลอาคารชุดยมราช อาคารทีสโก้ทาวเวอร์
และผู้สนับสนุนและให้ความร่วมมือทั้งทางตรงและทางอ้อมทุกท่าน

งานนิทรรศการ และสุจิบัตร

ผู้จัดการคลังศิลปะสะสม
ผู้จัดการโครงการ
ประสานงานข้อมูล
คณะทำงาน

คุณศศิณี ภัททิยกุล
คุณนาถฤดี ศิระบุตร
คุณสุภาณี นรสุภา
คุณสมชาติ ลาภาพงศ์
คุณผาณิต ถิรวงศ์ชัยพันธ์
คุณหทัยา เกษล้ำลิ
คุณภูมินทร์ วัฒนกุลวิวัฒน์
คุณจันทนา พันธุ์
คุณจริยา อัครวิชัยตระกูล
เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการสำนักงาน
เจ้าหน้าที่ฝ่ายนิเทศสัมพันธ์

งานออกแบบนิทรรศการ

สิ่งพิมพ์ และสื่อสารสนเทศ
มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

**นิทรรศการ 40 ปี ศิลปะสะสมทีสโก้
: 4 ทศวรรษศิลปะร่วมสมัยไทย**

26 มีนาคม - 30 เมษายน 2552

ณ สำนักงานใหญ่ ธนาคารทีสโก้ จำกัด (มหาชน)

อาคารทีสโก้ทาวเวอร์ โทรศัพท์: 0 2633 6000

www.tisco.co.th

**The Art Exhibition
40th Anniversary TISCO Art Collection
: 4 Decades of Thai Contemporary Art**

26th March - 30th April, 2009

at Head Office, TISCO Bank Public Company Limited

TISCO Tower, Tel. 0 2633 6000

www.tisco.co.th



สำนักงานใหญ่ : ธนาคารทิสโก้ จำกัด (มหาชน)
อาคารทิสโก้ทาวเวอร์ 48/2 ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
โทรศัพท์ : 0 2633 6000 โทรสาร : 0 2633 6800